El periódico de la U
Universidad de San Carlos de Guatemala

118 años de tradición

Huelga de Todos los Dolores





Y por más de un siglo…

Una de las manifestaciones más populares, tradicionales y pintorescas que realizan los estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala (Usac): la Huelga de Todos los Dolores, la cual nació hace 118 años.



En febrero de 1898 fue asesinado el presidente Reyna Barrios y asumió el poder el primer designado, Lic. Manuel Estrada Cabrera. Un mes después se registró una manifestación integrada por maestros, padres de familia y estudiantes, para exigir al Gobierno reabrir todos los establecimientos educativos. Estrada quería prolongarse en el poder y descubrió que si aceptaba sus demandas, los tendrían a su favor, por lo que decidió reestablecer las actividades en las escuelas y la universidad, afirma el Dr. Aníbal Chajón, del Centro de Estudios Folklóricos.





Al enterarse los estudiantes de los fines políticos que perseguía Estrada, se burlaron de él y de las intenciones de la United Fruit Company (UFCO) para obtener concesiones en Guatemala, a través de la primera Huelga de Dolores el 1 de abril de ese mismo año antes de la Semana Santa. Los universitarios manifestaron sus inconformidades en un ambiente muy propicio, debido a que el presidente no podría suprimir la actividad porque quería granjearse la amistad de diferentes sectores para extender su período.

La huelga fue suspendida en 1903 tras la muerte del estudiante Fernando Lemus dentro de la Facultad de Derecho por intervención policial. El Gobierno aprovechó la situación para impedir su celebración durante los años que duró su autocracia hasta 1920.

Un año después de la renuncia de Manuel Estrada Cabrera a la presidencia, los estudiantes organizaron una marcha estudiantil, precursora de los actuales desfiles bufos.



1898: primer "No Nos Tientes", cuyo único ejemplar circula de mano en mano.
1922: primer Desfile Bufo con carroza alegórica.
1923: aparece el primer gafete oficial con parodia a los cucuruchos.

Sellos sancarlistas

Emblema huelguero

En 1921 el pintor y estudiante de Medicina Hernán Martínez Sobral crea la "Chabela", la cual simboliza un esqueleto bailando con la mano izquierda en alto enarbolando una botella, y la diestra colocada exactamente sobre el pubis con la leyenda 'No nos lo tientes... Aquí está tu son, Chabela'*", indicó Farmacocomateo I, Rey feo 1972.*

Una de las primeras frases utilizadas por los huelgueros: "Dios te salve por siempre Chabela inmortal, pues en ti nuestra historia es verdadera".

"La Chabela pareciera el símbolo ideal para un país donde hay tanta violencia... es el primer símbolo de feminismo de los estudiantes. Es guatemalteca auténtica, con rasgos muy femeninos: la pelvis, la sonrisa y su nombre, representa a la muerte, misma que nos ha seguido a lo largo de 500 años," explicó el Sordo Barnoya.

Tras la venida de los españoles, el historiador Celso Lara comentó que La Chabela está influenciada por la mitología maya, a través de Ah Puch, dios y rey de Xibalbá, el inframundo. Descrito como esqueleto que tiene por cabeza una calavera, muestra las costillas y proyecciones de la columna vertebral.

Además, el historiador Francisco Antonio Fuentes y Guzmán relata que "San Pascual Baylón", proveniente de España, cuya imagen era la de un esqueleto, tuvo gran influencia en nuestras tierras, en época de la Colonia.



Canción de guerra

*La primera canción huelguera fue dedicada al presidente de aquel entonces, Carlos Herrera; el coro decía: "*Charles te van a derrocar, Charles peligra tu poder, Charles que tú eres bueno pero hay perfidia en derredor*", según documento realizado por Farmacocomateo I, Rey feo 1972, dice que la canción fue premonitoria, pues el 5 de diciembre de ese año fue derrocado.*

En 1922, un grupo de estudiantes integrado por Alfredo Valle Calvo, José Luis Balcárcel, Miguel Ángel Asturias y David Vela se encargaron de escribir la letra junto con "La Chinche" Joaquín Barnoya y Epaminondas Quintana, la cual bautizaron con el nombre de CHALANA.



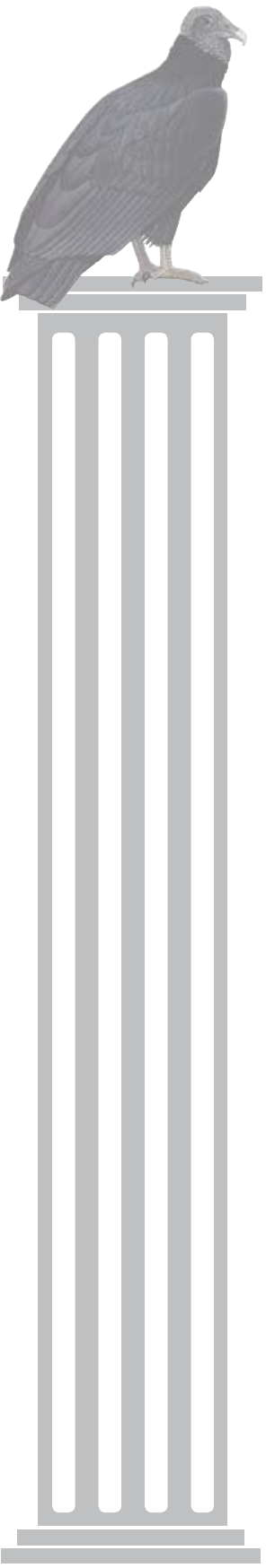
En ese entonces a las vendedoras del mercado se les llamaba chalanas; y también por la ironía de los vocablos chalán o chalana (en España: persona que trata con caballos o se ocupa de ellos). David Vela aceptó que el canto hiciera referencia a los principales males de la patria: políticos, curas, militares, ambos iniciaron la Chalana con el coro improvisado por Valle Calvo y dieron forma a las tres primeras estrofas, recuerda el Sordo Barnoya.

El Premio Nobel de Literatura, Miguel Ángel Asturias, formuló la cuarta y última estrofa. La copia se entregó a José Castañeda, quien entusiasmado y urgido por los estudiantes que deseaban estrenar la canción en la próxima huelga, comenzó a trabajar inmediatamente. Desde ese momento, se convirtió en el himno sancarlista, que por más de 90 años se escucha en cada desfile bufo.



1926: Primera velada estudiantil
1931: Desde el Gobierno de Jorge Ubico la Huelga es suspendida por 14 años.
1945: Resucita la Huelga, se organiza el primer Convite estudiantil y nacen los boletines.

Reyes Feos por siempre





La idea surge en Europa cuando los carnavales de Francia, Alemania, Italia y España escogían varios reyes, por ejemplo, el de la cerveza. En contraposición a los concursos de belleza femeninos, se escogía al hombre más alegre, pudiente, cómico y mejor vestido, título que lo coronaba Rey Feo.

En 1920 esta tradición llegó a Brasil en los exóticos carnavales. Ocho años después fue adoptada por la Huelga de Dolores. El Rey Feo universitario habla con fulgor, sátira y jocosidad única. Viste trajes llamativos poco usuales. Con mensajes basados en injusticias, represión, violencia y problemas que aquejan a la sociedad, se caracteriza por divertir al público y responde con ingenio a los insultos, maltratos o epítetos.



Cada facultad y escuela elige a su representante en el patio o auditórium de su unidad académica. Luego, se reúnen con la Cofradía de Reyes Feos en el Centro Cultural Universitario (CCU) para dar inicio al Convite, que es encabezado por los miembros del Honorable, ataúd y la corona del Rey Feo. Desfilan toda la 13 calle hasta llegar a la 6ª avenida, pasando por el Parque Central, buscando la 21ª calle de la zona 1, hasta llegar al Teatro al Aire Libre para participar en la gran final del Reyfeato.

Los candidatos a Reyes Feos eligen un sobrenombre, al mismo tiempo, vestuario para su personaje. Preparan un discurso y deben responder con astucia, ironía y creatividad a los cuestionamientos de su público en un máximo de quince minutos. El ganador debe ser apoyado por más de mil estudiantes y es elegido por un jurado integrado por sus antecesores.

Reyes Feos en la historia

1. "Mono Escobar", Medicina, 1928.
2. "Chucha Flaca I", Medicina, 1929.
3. "Tronco Fuentes Pichelon", Farmacia, 1945.
4. "Enrique Octavo I", 1949
5. "Trucutu", 1950.
6. "Ghandi",1951.
7. "Espíritu y Materia",1955.
8. "Elfego I",1956.
9. "Cara de Hacha II", 1957
10. "Tzizimite", 1958 y 1959.
11. "Fidelon", 1961.
12. "Cheha Primero", 1969.
13. "Taco y Enchilada", Arquitectura, 1970.
14. "Farmaco Mateo Primero", Farmacia, 1972.
15. "Lencho Patas Planas", Rey Feo Vitalicio, Derecho y Humanidades, 1973-1978.
16. "La india María (Maruca)", Económicas, 1979 y 1980.
17. "El Sha de Iran", Económicas, 1979 y 1980.
18. "Maquiavelo", Derecho, 1981, 1982, 1984 y 1985.
19. "Chichicaste Picón", Agronomía, 1986, 1987 y 1989.
20. "Maclovio Trompa de Hule", Comunicación, 1988.
21. "Pedro Culán", Económicas.
22. "Ciriaco Psicochingon", Psicología, 1991-1992.
23. "Tohil", Historia, 1993.
24. "Macario Cacastle", Derecho, 1994-1996.
25. "Juan Tayun", Comunicación, 1996.
26. "Satanas", Comunicación, 1997.
27. "Ligio", Arquitectura, 1998.
28. "Pedro Chilaquila", Comunicación, 1999.
29. "Mefistofeles", Económicas, 1999.
30. "Guayito I", Humanidades, 2000.
31. "Tesocrates", Económicas, 2001.
32. "Franciscak", Psicología, 2001.
33. "Juan Chapin", Derecho, 2002-2003
34. "Jito Pocasique". 2004
35. "Guicho Migajas" y "Juan Cachondo", 2005
36. "San Pascual Bailondo" Diseño/Ingeniería 2006
37. "Boquerón I", Derecho, 2007
38. "Sor Escrotofino de la Circuncisión", Veterinaria, 2008
39. "Caralampio", Agronomía, 2009
40. "Tomás tu Cruz ", Económicas, 2010
41. "Jesucristo Superestrella", CUSAM, 2011
42. "Punto y Coma", Económicas, 2012
43. "Tecun Umán", CUSAM, 2013
44. "El Zope Huelguero", Ingeniería, 2014
45. "Parrocomunicacho Consolano del Trino del Chompipe", Comunicación, 2015

1947: Entierran la Huelga y el "No Nos Tientes" es inhumado en el Paraninfo Universitario.
1948: Resucita la Huelga y el féretro es exhumado.
1949: El Arzobispo Mariano Rosell excomulga a los huelgueros.



Condenado a vivir "entre dos orejas"

Médico, escritor, universitario y huelguero vitalicio, José, el Sordo Barnoya, es hijo de Joaquín, la "Chinche" Barnoya y predilecto de la Chabela: por herencia, porque su padre fue uno de los autores de La Chalana; por convicción, porque no duda en afirmar que la Usac es su segunda madre y sus héroes, los 150 mil muertos de la guerra. Periódico Universidad realizó una entrevista al "Sordo Barnoya":

¿Quién es José Barnoya? *Nací en la época de la dictadura de Jorge Ubico, en 1931. Crecí con la Revolución democrático burguesa de 1944 al 54. Me opuse con otros estudiantes a la invasión gringa y a la traición del Ejército Nacional. Desde entonces me he opuesto a dictaduras militares, civiles y de las otras.*

¿Por qué "Sordo Barnoya"? *Mi apodo es antitético: un amigo (Francisco Sandoval), al reparar en mis monstruosas orejas, me endilgó el apodo de Sordo.*

¿Qué anécdotas importantes recuerda? *Anécdotas hay muchas, después de la parodia que hicimos, el Huevo Guzmán y yo, en el Parque Central del Padrenuestro, nos excomulgó Sor Pijije (Rossell y Arellano).*

¿Cómo fue la huelga en los Gobiernos represivos? *Si bien los gobiernos represivos permitieron el holgorio de dolores, sí persiguieron y masacraron estudiantes: Johnny Dahinten, Meme Cordero y otros. Sufrí un atentado en la época del General Lucas García, mi casa fue bombardeada el 26 de marzo de 1980.*

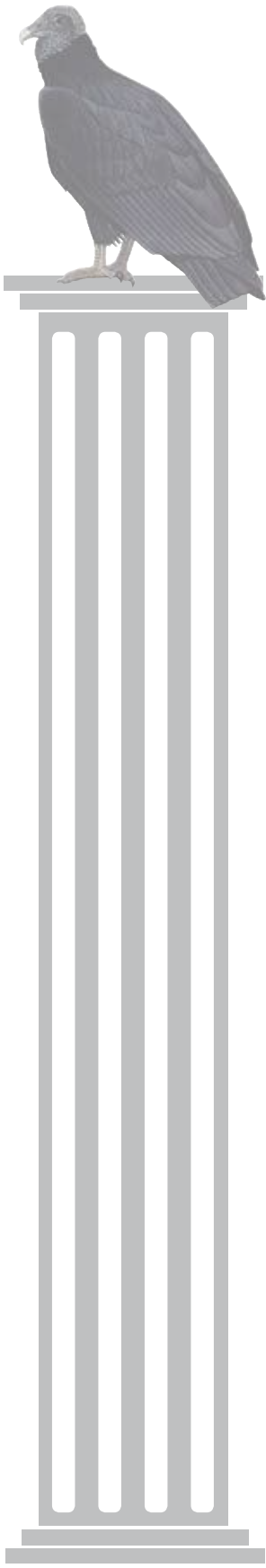
¿Cuáles son los personajes más representativos? *La Chabela, la Chalana, el difunto Lencho Patas Planas, el periódico No Nos Tientes.*

¿Cuál ha sido la mejor huelga? *Una de las mejores huelgas fue la de 1922, cuando nació la Chabela y la Chalana; la de 1949, cuando se cantó la ópera Alcaida; 1956, cuando se atacó a la iglesia que se entregó en brazos de la liberación y se defendieron los principios de la Revolución de 1944; 1998, cuando se celebró el centenario del Holgorio de Dolores.*

¿Cuál es el significado de la Santa Chabela? *Es el símbolo de los huelgueros de la Usac y representa a la muerte, tan cercana no solo a los estudiantes de Medicina sino que al pueblo; torturado, violado y masacrado por dictadores, militares, empresarios, diputados, magistrados y ministros de este y los demás regímenes, mal llamados democráticos.*

¿Cómo ve el uso de la capucha? *Una fotografía de la huelga de 1907, muestra encapuchado al lector de los Considerandos en la escuela de Medicina. Nosotros mismos (el Huevo Guzmán y JBG) nos encapuchamos en 1956, cuando leímos el Te Veum en el Parque Central, mofándonos de la iglesia y del gobierno liberacionista. Se usó la capucha en los años 80 como protección, y posteriormente como identificación de las diferentes unidades académicas. El problema surgió cuando emplearon la capucha para hostigar, ofender, maltratar y extorsionar a hombres, mujeres y niños, en los días previos y el Viernes de Dolores.*

¿Qué recomienda a los huelgueros? *Que usen el ingenio, chispa, creatividad y valor para censurar y demostrar a tanto político que se entroniza en el poder solo para hacer fortuna. Los gobiernos represivos han servido para saquear las arcas nacionales y masacrar a la población necesitada de tierra y educación.*



1956: Los huelgueros sufren la 2da. Excomunión del mismo Arzobispo.
1962: No hay desfile por asesinato de tres estudiantes.
1971: Aparecen las capuchas tras clima de represión.

Una verdad dolorosa



La tradición de las carrozas se originó en 1890, con el Desfile del Torneo de las Rosas, cada año nuevo en Estados Unidos.

En 1921, estudiantes adinerados de la Usac prestaron sus automóviles para decorarlos y criticar a las autoridades estadounidenses con una de sus más populares actividades, el desfile anual. Además, aprovecharon para denunciar a políticos y autoridades religiosas que apoyaban al Gobierno.

Según relata el artista Arnoldo Ramírez Amaya, él y un grupo de poetas realizaron varios murales que fueron utilizados en diversas carrozas para ilustrar denuncias, replicándolos en carteles, pues no les dio tiempo de realizar la decoración. Esto originó la transición de carrozas artísticas a unas más centradas en la denuncia política.

Explicó que previo al muralismo universitario, era el escultor, pintor y escenógrafo Max Saravia Gual —quien fungió como Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas—, uno de los personajes más importantes en la decoración de las carrozas. "Lo irónico es que él decoraba las carrozas y también las andas procesionales", dijo sonriendo Ramírez Amaya .





Durante los gobiernos de Peralta Azurdia (1963-1966), Arana Osorio (1970-1974), y Lucas García (1978-1982), las carrozas debían hacerse a escondidas, con el riesgo de ser encarcelados, utilizando talleres secretos y escuelas. Los tres presidentes pertenecieron a la Hermandad de Santo Domingo, por lo que varios católicos evitaban involucrarse en las actividades huelgueras. En 1985, estudiantes de Arquitectura enfrentaron este temor y deciden cambiar la tradicional carroza por un anda procesional, confeccionada de madera y llevada en hombros, acompañada por bandas de música, quienes interpretaban marchas, parodiando los cortejos religiosos. El Santo Pueblo Entierro –nombre que le dieron al grupo– mostraba la imagen de Jesucristo, con elementos bíblicos modificados según el contexto histórico, informaron coordinadores de la decoración Claudia Azurdia y Egidio López.

1973: participación femenina en la Huelga. Inicia su reinado Lencho Patas Planas.
1979: se realiza la Velada por última vez en el Cine Lux.
1985: facultad de Arquitectura funda la Hermandad del Santo Pueblo Entierro.

118 años de tradición

La Comparsa Centenaria deja su legado



"Tras 25 años, la Comparsa Centenaria y Vitalicia de la Usac le dice adiós al desfile bufo, pero deja su legado. Los hijos de sus miembros, hoy universitarios, han formado su propia comparsa que se estrenó en 2014 en las calles de la capital", comentó Carlos Morales Monzón, integrante de la Comparsa Centenaria y Vitalicia.

"Nació como la Comparsa de la Escuela de Ciencias de la Comunicación. La idea de crearla surge en 1988 en las mentes de Pavel Matute y Eduardo Suárez, fue hasta el año siguiente cuando se hace realidad. A ellos se suman otros siete sancarlistas con una mentalidad diferente, propositiva, denunciante y creativa que captará la atención de la gente, dejando un mensaje de protesta ante los desmanes gubernamentales", expresó Morales Monzón.

En 2013, la Comparsa conmemoró sus Bodas de Plata y con ello, también su retiro. Ganaron 10 Bacinicas de Oro consecutivas; después de las primeras tres recibió el reconocimiento de Vitalicia. Asimismo, fue reconocida como Centenaria, por ser única expresión artística para representar a la modernidad en la "Chabela en Concierto", por el centenario de la huelga.



Lo que no cantan ni bailan las autoridades

Con un grupo de doce estudiantes de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, inicia el proyecto de la Comparsa Vitalicia JUCER, en 2001. Se basaron en parodias de los funcionarios por medio de los "Piratas de la Patria", "Magos en Crisis", "Niños cantores de Viena Berga y tu mamá también", concepto que les llevó a recibir el nombre de Vitalicios por parte del rector de turno en 2003.

Durante 17 años ha participado en varios proyectos alternos a la Huelga de Dolores, entre ellos, la obra teatral "La Chabela en la Historia", donde su participación fue aplaudida y reconocida por los productores y directores.

Los trajes que han sobresalido son Kongfundios Ninjas del Jueves Negro, las Esperanzas Perdidas, el Circo de la Solidaridad, las Guaterusitas y este año esperan sorprender nuevamente en el Desfile Bufo.



1997: Por firma de la Paz el "Honorable" decide no usar capuchas.
1998: Cien años de Huelga.
2010: Declaran la Huelga de Dolores como Patrimonio Intangible de la Nación.

Huelga de Todos los Dolores



Aspectos importantes

Los boletines: *son documentos llenos de ironía, crítica mordaz, desenfado y creatividad estudiantil a los cuales se les da lectura todos los viernes de Cuaresma.*

Capuchas: *su utilización nace por seguridad, luego de una serie de secuestros de estudiantes, miembros de comités de huelga. Huelgueros de antaño afirmaban que el uso de la capucha debe ser un homenaje a todos los estudiantes asesinados por los diversos gobiernos. En la actualidad, la capucha y sus colores representa a cada facultad y escuela.*

Velada teatral: *representaciones teatrales llenas de colorido en donde se resaltan las cualidades histriónicas, poéticas, oratorias, musicales, entre otras. Los mejores números son premiados con "La Chabela de Oro".*

Desfile bufo: *es el evento más tradicional, vistoso y popular de los universitarios que puede ser visto por toda la población; remata las celebraciones huelgueras. Carrozas, rey y ex reyes feos, comparsas, vehículos, animales y cuanto se les ocurra a los estudiantes sale a relucir en este magno y singular evento pletórico de sátira, ingenio, algarabía y no pocos excesos.*

Honorable Comité de Huelga: *se conforma cada año por dos representantes estudiantiles de cada unidad académica: un titular y un suplente. La Comisión Organizadora realiza entrevista y luego el ritual de admisión en el cual responden preguntas y luego deben pasar varias pruebas. El número de integrantes varía, pero se acerca a 40 miembros. Tal comité se organiza en diversas comisiones encargadas de velar por la buena marcha de todas las actividades, supervisando también el funcionamiento de los subcomités en cada facultad. El emblema es un zopilote con un octavo de licor.*

Para todo huelguero, formar parte del Honorable Comité es un reconocimiento. Se requiere talento, conocimiento, habilidades y liderazgo; el vestir la sotana y capucha negra no debe ser visto como un simple acto, lleva el espíritu rebelde y responsabilidad.

Detalle del recorrido del Desfile Bufo, Viernes de Dolores 2016

